

Министерство образования и науки Республики Тыва
Государственная автономная нетиповая общеобразовательная организация
Республики Тыва
«Государственный лицей Республики Тыва»

ПРИНЯТО:
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГАНООР «ГЛРТ»
/Алдын-оол В.М./
Приказ № 115-ОД
от «30» августа 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Школа бального танца»

Тип программы: модифицированная
Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый, базовый.
Срок освоения программы: 1 год
Возраст обучающихся: 11 – 13 лет

Разработала:
Ооржак Венера Милтиадовна,
педагог дополнительного образования

Содержание

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Учебный (тематический) план	6
1.4. Планируемые результаты.....	12
2. Комплекс организационно-педагогических условий	13
2.1. Календарный учебный график.....	13
2.2. Условия реализации	13
2.3. Формы аттестации обучающихся	14
2.4. Оценочные материалы	15
2.5. Методические материалы	15
2.6. Рабочая программа воспитания.....	15
2.7. Календарный план воспитательной работы.....	15
3. Список литературы	16
3.1. Список литературы для педагогов.....	16
3.2. Список литературы для обучающихся.....	16
3.3. Интернет-ресурсы.....	16
4. Приложения.....	17

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Школа бального танца**» (далее – Программа) является модифицированной и имеет художественную направленность.

Программа составлена в рамках действующей нормативно-правовой базы, регламентирующей деятельность ГАНООРТ «Государственный лицей Республики Тыва»;

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции 2020г);

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020);

4. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».

Направленность Программы: художественная.

Актуальность данной Программы заключается в том, что занятие бальным танцем формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки. Знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого обучающегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Формирует культуру поведения современного человека.

Тематические разделы Программы имеют свою логическую структуру и позволяют учитывать различную степень подготовки обучающихся, индивидуальные способности.

Отличительные особенности Программы. Программа не только дает возможность познакомиться с хореографическим видом искусства, но и является эффективным средством в формировании внутренней культуры человека. Занятия бальным танцем органически связаны с усвоением норм этикета, немислимы без выработки высокой культуры общения между людьми. Систематические занятия бальным танцем соразмерно развивают фигуру, вырабатывают правильную и красивую осанку. Способствует формированию навыков коллективного общения.

Педагогическая целесообразность. В каждом человеке от природы заложены огромные возможности. Помочь реализовать их, преодолеть

психологический барьер боязни нового, увлечь, развить способности легче всего в интересном занятии, в деле.

Данная Программа реализуется с учётом:

- индивидуальных способностей обучающихся: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки;
- процесс выстраивается по принципу от простого к сложному;
- включения обучающихся в социальные отношения на основе сформированных интересов и потребностей, направленных на инициативность, творчество, самостоятельность и результативность действий;
- воспитания черт характера личности: трудолюбие, старание, аккуратность, целеустремлённость при овладении навыками бального танца.

Новизна Программы заключается в том, что обучающиеся на начальном этапе обучения, когда закладываются основы хореографических навыков (правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук) учатся элементарным навыкам координации движений; развития музыкальности, умению связывать движения с ритмом и темпом музыки.

Уровень сложности: стартовый, базовый.

Адресаты Программы: обучающиеся в возрасте от 11 до 13 лет, проявляющие интерес к художественному образованию.

Формы обучения: очная (групповая).

Срок освоения Программы – 1 год.

Объем Программы: 1 год обучения, состоит из 2 разделов.

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа – 40 мин.

Общее количество часов в неделю – 1 академический час.

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Объем программы составляет – 34 академических часов.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель: развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм.

Для этого необходимо решить следующие задачи:

Обучающие:

- приобрести опыта творческой деятельности и публичных выступлений обучающимися;
- стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- научить умению преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- формировать устойчивый интерес к хореографическому искусству;
- способствовать становлению музыкально-эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движении;

- формировать эмоционально-социальные навыки в процессе практической деятельности.

Развивающие:

- развить артистичность, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;

- развить музыкальность, координации движений;

- развить чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных способностей, артистизма.

Воспитательные:

- создавать условия для формирования системы нравственных ценностей, коммуникативной культуры и приобретению навыков общения в коллективе;

- формировать чувства ответственности, настойчивости, терпения, чувства взаимопомощи;

- формировать у обучающихся этические нормы и нравственные принципы, волевые качества;

- воспитывать чувство гордости и любви к хореографическому искусству.

1.3. Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Европейская программа: Медленный вальс	20	0,5	16,5	
1.	Вводное занятие. Знакомство с техникой безопасности. Основные позиции ног, рук, постановка корпуса, головы.	1	0,5	0,5	Инструктаж, творческая работа
2.	Ритмические упражнения $\frac{3}{4}$ (хлопки на 1-ю четверть, на 2-ю четверть, на 3-ю четверть, на 1-ю	1		1	творческая работа

	и 3-ю четверть)				
3.	Баланс в сторону с правой ноги	1		1	творческая работа
4.	Баланс вперед, назад с левой ноги в открытую позицию	1		1	творческая работа
5.	Открытая перемена вперед 2 раза, назад 2 раза.	1		1	творческая работа
6.	Закрытая перемена	1		1	творческая работа
7.	Правый квадрат с остановкой в VI позиции.	1		1	творческая работа
8.	Правый квадрат без остановок.	1		1	творческая работа
9.	Левый квадрат с остановками.	1		1	творческая работа
10.	Левый квадрат без остановок.	1		1	творческая работа
11.	Упражнения 2,3,4,5,6,7,8,9 повторить парами.	1		1	творческая работа
12.	Каблучный поворот.	1		1	творческая работа
13.	Выведение ноги вперед на каблук, назад на носок через плие.	1		1	творческая работа
14.	Выведение ноги вперед на каблук, назад на носок через плие изучается над	1		1	творческая работа

	полом				
15.	Баланс вперед, назад, вправо, влево (без паузы)	1		1	творческая работа
16.	Закрытая перемена и квадрат с правой и левой ноги.	1		1	творческая работа
17.	Половина поворота.	1		1	творческая работа
18.	Правый поворот.	1		1	творческая работа
19.	Левый поворот.	1		1	творческая работа
20.	Правый и левый поворот в паре.	1		1	творческая работа
	Раздел 2. Историко-бытовой танец	14		14	
21.	Формирование первоначальных представлений о музыке: жанры (марш, песня, танец), темп, характер, музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4, такт, затакт, танцевальные жанры, форма и фразировка, длительность и ритмический рисунок.	1	0,5	0,5	творческая работа
22.	Простой, танцевальный шаг: змейка, по кругу, в колонны.	1		1	творческая работа
23.	Наклоны и	1		1	творческая

	повороты головы, корпуса.				работа
24.	Графический рисунок танца, движения по линии и против линии танца, колонна, шахматный порядок, диагональ.	1		1	творческая работа
25.	Повороты, двигаясь по линии танца, вправо и влево по одному и в паре.	1		1	творческая работа
26.	1. Шаги: - танцевальные и бытовые шаги; - марша; - полонеза; - польки	1		1	творческая работа
27.	1, 2, 3 Port de brase (соло).	1		1	творческая работа
28.	Pas glisse.	1		1	творческая работа
29.	Pas chasse.	1		1	творческая работа
30.	Pas eleve вперед и назад.	1		1	творческая работа
31.	Pas degage: - со стороны в сторону; - вперед, назад.	1		1	творческая работа
32.	Pas balance: - в сторону на месте, - с продвижением	1		1	творческая работа

	вперед и назад,				
33.	Полонез, простейшая композиция, построенная на рисунке.	1		1	творческая работа
34.	Заключительное занятие.	1		1	зачет
	Всего	34	1	33	

Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1. Европейская программа: Медленный вальс

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с техникой безопасности.

Основные позиции ног, рук, постановка корпуса, головы.

Теоретическая часть. Проведение инструктажа. Ознакомление с задачами на учебный год. Знакомство с хореографическими терминами, элементарной анатомией тела человека. Правила техники безопасности во время урока.

Практическая часть. Исполнение разминки, упражнений для всех групп мышц. Изучение основных позиций ног, рук, постановки корпуса и головы.

Тема 2. Ритмические упражнения $\frac{3}{4}$ (хлопки на 1-ю четверть, на 2-ю четверть, на 3-ю четверть, на 1-ю и 3-ю четверть)

Теоретическая часть. Изучение основных понятий о музыкальных размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. Количественная характеристика тактового метра, указывающая число долей в такте

Практическая часть. Исполнение хлопков по четвертям на разный ритмический рисунок.

Тема 3. Баланс в сторону с правой ноги

Теоретическая часть. Тренировочное упражнение для проучивания базовых движений в Медленном вальсе.

Практическая часть. Проучивание и исполнение упражнений для поднимания на полупальцы ног. Чередование с мягким приседанием на всю стопу и полупальцы.

Тема 4. Баланс вперед, назад с левой ноги в открытую позицию.

Теоретическая часть. Тренировочное упражнение для проучивания базовых движений в Медленном вальсе.

Практическая часть. Проучивание и исполнение упражнений с подниманием на полупальцы и одновременным раскрытием рабочей ноги.

Тема 5. Открытая перемена вперед 2 раза, назад 2 раза.

Теоретическая часть. Открытая переменная – одна из основных движений Медленного вальса.

Практическая часть. Проучивание и исполнение сольно по прямой.

Тема 6. Закрытая переменная

Теоретическая часть. Закрытая переменная – одна из основных движений Медленного вальса.

Практическая часть. Проучивание и исполнение сольно по прямой.

Тема 7. Правый квадрат с остановкой в VI позиции.

Теоретическая часть. Правый квадрат – основное движение Медленного вальса. Ознакомление с точками 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 зала.

Практическая часть. Проучивание и исполнение сольно лицом в точку №1 зала с остановкой на 1 такт $3/4$.

Тема 8. Правый квадрат без остановок.

Теоретическая часть. Правый квадрат – основное движение Медленного вальса.

Практическая часть. Проучивание и исполнение сольно лицом в точку №1 зала.

Тема 9. Левый квадрат с остановками.

Теоретическая часть. Левый квадрат – основное движение Медленного вальса.

Практическая часть. Проучивание и исполнение сольно лицом в точку №1 зала с остановкой на 1 такт $3/4$.

Тема 10. Левый квадрат без остановок.

Теоретическая часть. Левый квадрат – основное движение Медленного вальса.

Практическая часть. Проучивание и исполнение лицом в точку №1 зала с остановкой на 1 такт $3/4$.

Тема 11. Упражнения 2,3,4,5,6,7,8,9 повторить парами.

Теоретическая часть. Постановка в паре на месте. Движения баланс в сторону правой ноги, баланс вперед, назад с левой ноги в открытую позицию, открытая переменная, закрытая переменная, правый квадрат, левый квадрат исполняется мальчики лицом в точку №1 (лицом к зрителю), девочки в точку №5 (спиной к зрителю) в паре.

Практическая часть. Проучивание и исполнение в паре.

Тема 12. Каблучный поворот.

Теоретическая часть. Каблучный поворот – одно из основных движений Медленного вальса.

Практическая часть. Сольное исполнение по прямой линии.

Тема 13. Выведение ноги вперед на каблук, назад на носок через плие.

Теоретическая часть. Выведение ноги вперед на каблук, назад на носок через плие изучается сольно в точку №1 зала.

Практическая часть. Сольное исполнение.

Тема 14. Выведение ноги вперед на каблук, назад на носок через плие над полом.

Теоретическая часть. Выведение ноги вперед на каблук, назад на носок через плие над полом изучается сольно в точку №1 зала.

Практическая часть. Сольное исполнение.

Тема 15. Баланс вперед, назад, вправо, влево (без паузы)

Теоретическая часть. Основные движения Медленного вальса.

Практическая часть. Исполняются без паузы.

Тема 16. Закрытая перемена и квадрат с правой и левой ноги..

Теоретическая часть. Соединение основных движений Медленного вальса.

Практическая часть. Проучивание и исполнение в простейшей комбинации сольно, а затем в паре.

Тема 17. Половина поворота.

Теоретическая часть. Одно из основных движений Медленного вальса.

Практическая часть. Проучивание и исполнение сольно, затем в паре.

Тема 18. Правый поворот.

Теоретическая часть. Одно из основных движений Медленного вальса.

Практическая часть. Проучивание и исполнение сольно.

Тема 19. Левый поворот.

Теоретическая часть. Одно из основных движений Медленного вальса.

Практическая часть. Проучивание и исполнение сольно.

Тема 20. Правый и левый поворот в паре.

Теоретическая часть. Одно из основных движений Медленного вальса.

Практическая часть. Проучивание и исполнение в паре.

Раздел 2. Историко-бытовой танец

Тема 21. Формирование первоначальных представлений о музыке: жанры (марш, песня, танец), темп, характер, музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4, такт, затакт, танцевальные жанры, форма и фразировка, длительность и ритмический рисунок.

Теоретическая часть. Изучение основных понятий музыкального жанра, темпа, характера, музыкальных размеров, такта, затакта, длительности и ритмического рисунка.

Практическая часть. Проучивание и исполнение хлопков по музыкальным размерам.

Тема 22. Простой, танцевальный шаг: змейка, по кругу, в колонны.

Теоретическая часть. Ознакомление обучающихся с предметом историко-бытовой танец и его особенностями. Объяснение отличий танцевального шага от простого (бытового).

Практическая часть. Проучивание и исполнение простого и танцевального шага по заданным рисункам в сценическом пространстве.

Тема 23. Наклоны и повороты головы

Теоретическая часть. Показать отличие положений головы от бального танца.

Практическая часть. Проучивание и исполнение наклонов головы на право и на лево в точку №1 зала.

Тема 24. Графический рисунок танца, движения по линии и против линии танца, колонна, шахматный порядок, диагональ, круг.

Теоретическая часть. Сценическое пространство - это любая площадка, на которой разворачивается действие, ограниченная рамками сцены. Линия танца — это конкретная траектория движения исполнителя. Колонна – построение рядами, шахматный порядок - чередование из ряда в ряд. Линия танца по диагонали – исполнитель располагается лицом по диагонали от стены (движение происходит диагонально к стене по линии танца). Круг – замкнутая окружность, исполнение танца по которой происходит по правилам против часовой стрелки.

Практическая часть. Проучивание и исполнение танцевального шага по заданным рисункам в сценическом пространстве.

Тема 25. Повороты, двигаясь по линии танца, вправо и влево по одному и в паре.

Теоретическая часть. Перемена направления во время танца.

Практическая часть. Проучивание и исполнение танцевального шага по заданным рисункам в сценическом пространстве.

Тема 26. 1. Шаги:

- марша;
- полонеза;
- польки

Теоретическая часть. Марш – легкий танцевальный шаг на 2/4, 4/4. Шаги полонеза – шаги с мягкого плие на 3/4, польки - переменные шаги, выполняемые легкими прыжками на 2/4.

Практическая часть. Проучивание и исполнение шагов.

Тема 27. 1, 2, 3 Port de brase (соло).

Теоретическая часть. Позиции рук – строго регламентированные положения рук. Port de bras – прохождение рук через основные позиции в определенном образно-геометрическом стиле.

Практическая часть. Проучивание и исполнение 1, 2, 3, port de bras.

Тема 28. Pas glisse.

Теоретическая часть. Pas glisse (па глиссе) – скользящий шаг, который начинается с предварительного подъема на полупальцы на обоих ногах.

Практическая часть. Проучивание и исполнение pas glisse в первоначальной раскладке без полупальцев.

Тема 29. Pas chasse.

Теоретическая часть. Pas chasse (па шассе) – два скользящих шага с одной ноги.

Практическая часть. Проучивание и исполнение pas chasse в первоначальной раскладке без полупальцев.

Тема 30. Pas eleve вперед и назад.

Теоретическая часть. Pas eleve (па елеле) – повышенный шаг, связывающее движение при переходе из одного движения к другому.

Практическая часть. Проучивание и исполнение pas eleve в первоначальной раскладке без полупальцев.

Тема 31. Pas degage:

- со стороны в сторону;

- вперед, назад.

Теоретическая часть. Pas degage (па дегаже) – перенос центра тяжести на отведенную ногу во 2 или 4 позиции.

Практическая часть. Проучивание и исполнение pas degage в первоначальной раскладке без полупальцев.

Тема 32. Pas balance:

- в сторону на месте,

- с продвижением вперед и назад,

Теоретическая часть. Pas balance (па балансе) – движение покачивания, раскачивания с продвижением в какую-либо сторону и переступанием ног на месте.

Практическая часть. Проучивание и исполнение pas balance в первоначальной раскладке.

Тема 33. Полонез, простейшая композиция, построенная на рисунке.

Теоретическая часть. Полонез – торжественный танец-шествие в умеренном темпе, имеющий польское происхождение. Исполнялся, как правило, в начале балов, подчёркивая возвышенный характер праздника. В полонезе танцующие пары двигаются по установленным правилами геометрическим фигурам. Музыкальный размер танца — 3/4.

Практическая часть. Проучивание и исполнение танцевальной композиции на основе пройденного материала.

Тема 34. Заключительное занятие.

Подведение итогов работы за учебный год. Показ всех проученных движений. Исполнение простейших композиций.

1.4. Планируемые результаты

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения Программы, который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- 1• умение исполнять танцы в паре и ансамбле;
- 2• умение работы в танцевальном коллективе;
- 3• умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- 4• умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать на репетиции,
- 5• навыки участия в репетиционной работе.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график (Приложение 1)

2.2. Условия реализации Программы:

материально-техническое обеспечение: актовый зал, зеркала, музыкальная аппаратура.

информационное обеспечение: аудио, видео, интернет источники;

кадровое обеспечение: преподаватель дополнительного образования, имеющий первую или высшую квалификационную категорию.

Темы в учебно-тематическом плане могут меняться в связи с социальным заказом, изменением плана работы ГАНООРТ «Государственный лицей Республики Тыва», новыми конкурсами, фестивалями и проектами.

2.3. Формы аттестации обучающихся

Образовательная диагностика проводится в форме:

- показательного выступления.

Педагогическая диагностика предполагает:

- педагогическое наблюдение;
- личные беседы с обучающимися и их родителями;
- анализ исполнительского мастерства обучающихся.

Формы подведения итогов реализации Программы:

- участие в концерте или выступление;
- участие в фестивалях, праздниках и т.д.

Отслеживание (Мониторинг) динамики результатов и степени освоения Программы по разделам, каждым обучающимся объединения осуществляется через учет освоения Программы и аттестацию обучающихся. Аттестация обучающихся проводится один раз в конце учебного года. Результаты аттестации вносятся в журнал объединения.

Конечным результатом освоения Программы является показательные выступления, участие в праздничных мероприятиях уровня образовательной организации.

Обучающиеся после прохождения каждого раздела выполняют показательное выступление. Выступление выполняется как заключительная самостоятельная работа с целью:

- систематизации, закрепления, углубления полученных практических знаний, умений;
- применения полученных знаний и умений при решении и выполнении практических заданий;
- развития самостоятельности, творческой инициативы и организованности.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, протокол конкурсов, фото, отзывы.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: показательное выступление на праздничных мероприятиях.

2.4. Оценочные материалы (Приложение 2)

2.5. Методические материалы включают в себя:

- *методы обучения* (словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

- *формы организации образовательного процесса*: групповая.

- *формы организации учебного занятия* – беседа; практическое занятие; выступление;

- *образовательные (педагогические) технологии (элементы)*: технология группового обучения, здоровьесберегающие технологии.

- *алгоритм учебного занятия* – организационный момент, разминка, актуализация знаний, изучение нового материала, закрепление материала, подведение итогов.

- *дидактические материалы* – фото-, видео- материалы.

2.6. Рабочая программа воспитания

Назначение программы воспитания – помочь решению проблем гармоничного вхождения ребёнка в социальный мир и налаживание ответственных взаимоотношений с окружающим людьми.

Приоритетным направлением в воспитании детей подросткового и юношеского возраста является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся и для приобретения опыта осуществления социально значимых дел (Приложение 3).

2.7. Календарный план воспитательной работы

В календарный план работы входят: изучение личности обучающихся, организация воспитывающей деятельности, работа по формированию детского коллектива, взаимодействие с родителями (Приложение 2).

3. Список литературы

Список литературы для преподавателей:

1. Антон Дю Бексе «Учимся танцам». Москва. 2008
2. Бурмистрова И.. Силаева К. «Школа танца для юных». Москва, 2003
3. Васильева Е. Д. — Танец. — М.: Искусство, 1968.
4. Воронина И. А. Историко-бытовой танец. - М.: Искусство, 1980.

5. Перевод с английского и редакция 10. Пина. «Техника исполнения европейских танцев». «Медленный вальс». Лондон - Санкт-Петербург, 1996

Список литературы для обучающихся:

1. Васильева-Рождественская М. В. Историко-бытовой танец. -М.: Искусство, 1963.
2. Кристерсон Х. Х. Танец в драматическом спектакле. - М.: Искусство, 1960.

Интернет-ресурсы:

1. <https://dance.vftsarr.ru/>
2. https://yandex.ru/video/preview/?text=историко-бытовой%20танец&path=wizard&parent-reqid=1632979125936673-6806754516121853745-sas2-0036-sas-17-balancer-8080-BAL-6943&wiz_type=vital&filmId=14119837364783119537
3. https://yandex.ru/video/preview/?text=историко-бытовой%20танец&path=wizard&parent-reqid=1632979125936673-6806754516121853745-sas2-0036-sas-17-balancer-8080-BAL-6943&wiz_type=vital&filmId=3800662091821516217

Приложение 1

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября 2021г.	31 мая 2022 г.	34	34	34, 1 час в неделю	1 раз в нед. по 1 часу

Приложение 2

Критерии оценки текущего контроля успеваемости, проводимого в форме наблюдения за работой обучающихся

Высокий уровень: технически качественное и художественно осмысленное исполнение. отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Средний: отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

Низкий: исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.

Критерии итоговой аттестации, проводимой в форме зачета

При подведении итогов (зачета) учитывается следующее:

- уровень исполнительского мастерства в течение учебного года;
- количество посещения занятий;

- качество участие в праздничных мероприятиях образовательной организации.

Приложение 3

**План внеклассных мероприятий
в ГАНООРТ «Государственный лицей Республики Тыва»
на 2021-2022 учебный год**

№	Мероприятие	Сроки	Участники	Ответственные организаторы
1	День Знаний: -урок знаний, -урок памяти тувинским добровольцам -урок посвященный году науки и технологий	1 сентября	5-11 классы	Ооржак Д.В. классные руководители
2	Тематические классные часы и лекции специалистов	сентябрь	5-11 классы	Ооржак Д.В. классные руководители
3	Инструктажи по безопасности (правилам дорожного движения, антитеррористической и пожарной безопасности)	7-14 сентября	5-11 классы	Ооржак Д.В. Серин-оол О.Д. классные руководители
4	Лицейский этап Всероссийской олимпиады школьников	сентябрь	5-11 классы	Ооржак Д.В. руководители групп подготовки к олимпиадам
5	Тематические классные часы и лекции специалистов	октябрь	5-11 классы	Ооржак Д.В. классные руководители
6	День учителя «Нет выше звания - Учитель» 5-6 кл оформление лица 7-9 изготовление сувениров 10-11 кл подготовка видеопоздравлений	5 октября	5-11 классы	Ооржак Д.В. 11А Оюн А.Р. 11Б Донгак Ч.Д. 10А Лицкевич Г.О.
7	Международный день школьных библиотек (26 октября): -информационная выставка	26 октября	5-7 классы	Ооржак А.А.
8	Посвящение в лицеисты	19 октября 26 октября	10 класс 9 класс 5-8 классы 9-11 классы	Ооржак Д.В. 11А Оюн А.Р. 11Б Донгак Ч.Д.

	30-й День рождения лица	28-29 октября		Ооржак Д.В.
9	Инструктажи по безопасности (правилам дорожного движения, антитеррористической и пожарной безопасности)	26-29 октября	5-11 классы	Серин-оол О.Д. классные руководители
10	Занятость класса в каникулярное время (экскурсии, посещение музеев, театров, кинотеатров, спортивных комплексов и т.п.)	30 октября - 4 ноября	5-11 классы	Классные руководители
11	Этнографический диктант	ноябрь	5-11 классы	Родители, учителя
12	Тематические классные часы «В гармонии с собой»	ноябрь	5-11 классы	Ооржак Д.В. классные руководители
13	Республиканский шахматный турнир «Мемориал Ооржака Болата Сергеевича»	1-3 ноября		Ооржак Д.В. Монгуш А.К.
14	День матери:-праздничное мероприятие	27 ноября	5-8 классы	Ооржак Д.В. 7А Кравченко О.А.
15	Конференция «Шаг в будущее»	декабрь	9-11 классы	Ооржак Д.В. руководители групп подготовки к олимпиадам
16	День конституции	11 декабря	9-11 классы	9А Ооржак Д.С.
17	Тематические классные часы и лекции специалистов	декабрь	5-11 классы	Ооржак Д.В. классные руководители
18	Инструктажи по безопасности (правилам дорожного движения, антитеррористической и пожарной безопасности, поведения в местах зимнего отдыха)	18-23 декабря	5-11 классы	Серин-оол О.Д. классные руководители
19	Новогодний бал	27 декабря	5-8 классы	Ооржак Д.В. 8А Сергеева Н.А.
		28 декабря	9-11 классы	10А Лицкевич Г.О.
20	Занятость классов в каникулярное время (экскурсии, посещение музеев, театров, кинотеатров, спортивных	30 декабря — 13 января	5-11 классы	Классные руководители

	комплексов и т.п.)			
21	Республиканский турнир математических боев	январь	5-8 классы	Ооржак Д.В.
22	Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников	Январь февраль	9-11 классы	Ооржак Д.В. руководители групп подготовки к олимпиадам
23	Предзащита курсовых и исследовательских работ обучающихся	январь	5-11 классы	Лицкевич Г.О. руководители НИР
24	Тематические классные часы и лекции специалистов Декада науки	февраль	5-11 классы	Ооржак Д.В. классные руководители
25	День науки	8 февраля	9-11 классы	9Б Ооржак Д.В.
26	Праздник «Масленица»	___ февраля	5-11 классы	Ооржак Д.В. 5А Пономарева Е..А.
27	День защитника Отечества:Веселые старты: «Вперед к победе!».Соревнования«Богатырские забавы!»-мероприятия по классам	22 февраля	5-7 классы	Ооржак Д.В. Совет отцов, Лопсан Х.Б., Полев Ю.В., классные руководители
28	Праздничные мероприятия, посвященные Шагаа-праздничное представление,-национальные игры.	февраль	5-8 классы 9-11 классы	Ооржак Д.В. 6А Бондаренко Т.Ю. 7Б Гриневская М.В. 9А Ооржак Д.С.
29	Заключительный этап Всесибирской олимпиады школьников	февраль-март	7-11 классы	Ооржак Д.В. руководители групп подготовки к олимпиадам
30	Тематические классные часы и лекции специалистов	март	5-11 классы	Ооржак Д.В. классные руководители
31	Первенство лицея по волейболу	1-17 марта	5-11 классы	Ооржак Д.В. Полев Ю.В.
32	Международный женский день:- мероприятия по классам,-конкурс «Мисс и мистер лицея»	5-10 марта 5 марта	5-8 классы 9-11 классы	Ооржак Д.В. классные руководители

				10А Лицкевич Г.О.
33	Республиканская научно-практическая конференция школьников «Шаг в будущее»	март	5-11 классы	Ооржак Д.В. руководители НИР
34	Инструктажи по безопасности (правилам дорожного движения, антитеррористической и пожарной безопасности)	26 марта — 3 апреля	5-11 классы	Серин-оол О.Д. классные руководители
35	Финансовые бои	24 —31 марта	7-8 классы	Лицкевич Г.О.
36	Лицейский конкурс фотографий «Репортаж»	25 —31 марта	9-11 классы	Алдын-оол А.О.
37	Участие во Всероссийском конкурсе «ЮНОСТЬ. НАУКА. КУЛЬТУРА»	апрель	5-11 классы	Ооржак Д.В., Санчаа М.Г., руководители НИР
38	Тематические классные часы и лекции специалистов	апрель	5-11 классы	Ооржак Д.В. классные руководители
39	Лицейский вокальный конкурс «Жаворонок»	2 апреля	5-11 классы	Ооржак Д.В. Лопсан Х.Б.
40	День космонавтики (12 апреля):Гагаринский урок-просмотр презентаций, видеофильмов-квест-астрономические наблюдения	12 апреля	5-11 классы	Классные руководители 6Б Кагай-оол К.А.
41	Весенний кросс	30 апреля	5-11 классы	Полев Ю.В.
42	Тематические классные часы и лекции специалистов	май	5-11 классы	Ооржак Д.В. классные руководители
43	День Победы:-торжественная линейка,-конкурс смотра строя и песни	7 мая	5-11 классы	Ооржак Д.В. Лопсан Х.Б. 11А Оюн А.Р. 11Б Донгак Ч.Д.
44	В здоровой семье —здоровые дети (командные соревнования с участием родителей)	14 мая	5-7 классы	Полев Ю.В..классные руководители
45	Торжественная линейка, посвященная последнему звонку	май	5-11 классы	Ооржак Д.В. 10А Лицкевич Г.О.
46	Инструктажи по безопасности (правилам дорожного движения, антитеррористической и пожарной	17-26 мая	5-11 классы	Серин-оол О.Д. классные руководители

	безопасности, поведению на воде)			
47	Итоги работы дополнительного образования	14 мая	5-10 классы	Ооржак Д.В.
48	Общее итоговое собрание лицеистов	30 мая 6 июня	5-8 классы 10 классы	Ооржак Д.В. 8А Сергеева Н.А. 10А Лицкевич Г.О.
49	Вручение аттестатов выпускникам 9 классов	июнь	9 классы	Ооржак Д.В. Лопсан Х.Б. 9А Ооржак Д.С. 9Б Ооржак Д.В.
50	Вручение аттестатов выпускникам 11 классов	июнь	11 классы	Ооржак Д.В. Лопсан Х.Б. 11А Оюн А.Р.. 11Б Донгак Ч.Д.
51	Выпускной вечер 11 классов	июнь	11 класс	Ооржак Д.В. Лопсан Х.Б. 11А Оюн А.Р. 11Б Донгак Ч.Д.